



NOTAS DEL AMBIGÚ

EMILIO ARRIETA

EN CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EMILIO ARRIETA (1821-2021)

SOPRANO

SABINA PUÉRTOLAS

PIANO

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Martes, 14 de junio de 2022 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

NOTAS DEL AMBIGÚ
EMILIO ARRIETA

PROGRAMA

EMILIO ARRIETA

(1821-1894)

Canciones italianas

A te

Texto de Pablo Milanés

Il desiderio

Texto de Felice Romani

A sera

Texto de Adela Curti

La rimembranza

Texto de autor anónimo

In morte d'una bambina

Texto de Adela Curti

CARLOS IMAZ

(1962)

Suite para piano sobre temas de

«Marina» de Emilio Arrieta

E. ARRIETA

Canciones españolas

La niña sola ¹

Texto de autor anónimo

¡Pobre Granada!

Texto de José Estremera

La primavera

Texto de Antonio Fernández Grilo

La niña abandonada

Texto de autor anónimo

Serenata morisca

Texto de autor anónimo

ALBERTO GARCÍA

DEMESTRES

(1960)

Escena lírica para soprano y piano

«Los cisnes en palacio» ²

Texto de Antonio Carvajal

¹ Acabada por Carlos Imaz.

² Estreno absoluto.

SABINA PUÉRTOLAS Soprano

Nace en Zaragoza; se cría y educa en Navarra. Sabina Puértolas es una de las sopranos españolas más internacionales, reconocida por sus interpretaciones de un amplio repertorio de bel canto y música barroca, como Marie (*La fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Amina (*La sonnambula*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Adina (*L'elisir d'amore*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), o Rodelinda (*Rodelinda*), en teatros como la Royal Opera House de Londres, el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Municipal de Santiago de Chile, la Ópera de Seattle (Estados Unidos) o el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín (China). En 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, dirigida por maestros como David Curtis, Christophe Rousset, Alain Guingal, Gianluca Capuano, Jesús López Cobos, Paolo Arrivabeni, o Antonino Fogliani. Su discografía incluye *Alcina* (Alpha Classics) y *Ariodante* (Virgin Classics) de Haendel, *La Llama* de Usandizaga (Deutsche Grammophon) y *Così fan tutte* de Mozart (OpusArte). Entre sus próximos compromisos destaca su regreso al Real, tras las exitosas funciones de *L'elisir d'amore*, con ¡*Viva la mamma!*, de Donizetti. En el Teatro de la Zarzuela Sabina Puértolas ha cantado en *El juramento* de Gaztambide, *Carmen* de Bizet, *La generala* de Vives, *La tabernera del puerto* de Sorozábal, *Doña Francisquita* de Vives y *Don Gil de Alcalá* de Penella, así como en el *Concierto de Navidad «¡Brindis!»*, la *Gala de Lirica Española. Homenaje a Montserrat Caballé, Navarra es música* —en homenaje a Arrieta— y en la entrega de los Premios Ópera XXI.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, José Antonio López, Marina Monzó, Lisette Oropesa, Berna Perles, Sabina Puértolas, etc. También colabora con Celso Albelo, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Brueggergosman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Airam Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo, David Menéndez, Isabel Rey o Sylvia Schwartz. Actúa en la mayoría de teatros y festivales estatales, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, la Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Liubliana, Múnich, Bremen, Graz, Roma, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF. Acompaña en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scottó, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Federica von Stade y ha sido pianista oficial de Operalia y jurado de los concursos de canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón de Manuel García; ha realizado la primera grabación de la integral de Granados, de las canciones de Antón García Abril, así como *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *La seduzione: Verdi songs* junto a Carmen Solís, *Reflejos* con María Bayo, *Ametsetan* con Miren Urbietta-Vega, *Ensueños* con Nancy Fabiola Herrera y *Carneriana* con David Alegret. Patrono honorífico de la Fundación Victoria de los Ángeles, recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica». Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Ermonela Jaho, Ramón Vargas, Saioa Hernández, Serena Sáenz y Nuria Rial, entre otros.



Próximo concierto del ciclo:

MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

CONCIERTO DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN

ENSEMBLE OPUS 22

Martes, 28 de junio de 2022 • 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-15467-2022 NIPO: 827-22-009-9

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA