

A portrait of Guillermo García Calvo, a bald man with a slight smile, wearing a dark t-shirt. He is standing in front of a wall covered in colorful graffiti. The text is overlaid on the lower half of the image.

**A PROPÓSITO DE
DOÑA FRANCISQUITA
EL PIANO Y LA INFLUENCIA DEL FOLCLORE**

PIANO
GUILLERMO GARCÍA CALVO

Domingo, 23 de junio de 2023 • 12:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

DOMENICO SCARLATTI

(1685-1757)

Sonata en re menor, K 141 (XVIII)

Allegro

Sonata en fa menor, K 239 (XVIII)

Allegro

Sonata en sol mayor, K 171 (XVIII)

Allegro

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

6 Escocesas, WoO 83 (1806)

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

Melodía húngara en si menor,

D 817 (1824)

FRYDERYC CHOPIN

(1810-1849)

Polonesa, op. 26, n° 1

en do sostenido menor (1836)

FRANZ LISZT

(1811-1886)

Rapsodia húngara n° 6

en re bemol mayor (1853)

XAVER SCHARWENKA

(1850-1924)

Serenata española,

op. 63, n° 1 (1910)

ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

3 Piezas sobre cantos

populares españoles (1900)

Preludio

Añoranza

Ecos de la parranda

CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918)

Soirée dans Grenade (1904)

(Estampes)

ISAAC ALBÉNIZ

(1860-1909)

LEOPOLD GODOWSKY

(1870-1938) ARREGLO

Tango (1921)

PERCY GRAINGER

(1882-1961)

Molly in the shore (1907)

KOMITÁS

(1869-1935)

3 Danzas para piano (1906)

NIKOLÁI KAPUSTIN

(1937-2020)

Aquarela do Brasil, p. 118 (2003)

GUILLERMO GARCÍA CALVO Piano

Guillermo García Calvo es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de la actualidad. De 2017 a 2023 fue *Generalmusikdirektor* del Theater Chemnitz (Alemania) y director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie, siendo también director musical del Teatro de la Zarzuela de 2020 a 2023. Temporadas durante las cuales ha dado a las obras de Richard Wagner un importante papel en el repertorio de este teatro, creando una nueva producción de la tetralogía *Der Ring des Nibelungen*, una de cuyas óperas, *Götterdämmerung* recibió en 2019 el premio Faust a la mejor producción de ópera de Alemania. Nacido en Madrid; se graduó en la Universität für Musik de Viena y debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Schlosstheater de Schöburn en 2003. Desde entonces colabora estrechamente con la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de doscientas representaciones y medio centenar de títulos operísticos, como *Macbeth*, *Die Zauberflöte*, *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* o *Lucia de Lammermoor*. Es también artista invitado habitual de la Deutsche Oper de Berlín, donde ha estado al cargo de la dirección de *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Don Giovanni* o *Pêcheurs du perles*. Asimismo, ha colaborado con el Aalto-Theater de Essen, dirigiendo *Nabucco*, *La bohème*, *I puritani* y *La traviata*, entre otros. Guillermo García Calvo goza igualmente de una atractiva trayectoria sinfónica al frente de orquestas como la Orquesta Nacional de España, London Symphony Orchestra, DRP Saarbrücken Kaiserslautern, Hamburger Symphoniker, Filarmonica del Teatro Comunale de Bolonia, Latvijas Nacionālais Simfoniskais Orķestris, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas sinfónicas de Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Principado de Asturias, entre otras. Recientes y próximos compromisos incluyen el estreno de *El caballero de Olmedo* de Arturo Díez Boscovich y la reposición de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives en el Teatro de la Zarzuela, *Pan y toros* de Francisco Asenjo Barbieri en el Palau de les Arts de Valencia, así como varias galas en el Teatro Calderón de Valladolid y también con el tenor Juan Diego Flores en Taiwán, conciertos con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta de Valencia, entre otros. Ha recibido diversos galardones a su carrera musical, como el Premio Codalario al Mejor Artista en 2013, el Premio Leonardo Da Vinci en 2017 o el Premio Ópera XXI a la mejor dirección musical en 2019. En el Teatro de la Zarzuela García Calvo también ha presentado tres ediciones del ciclo *A propósito de...* (Chapí, Sorozábal, Albéniz, Pedrell, Barbieri, Bretón, *El caballero de Olmedo* y *Doña Francisquita*).



PRÓXIMA TEMPORADA 2024-2025

[www: teatrodelazarzuela.mcu.es](http://www.teatrodelazarzuela.mcu.es)

TEATRO DE LA ZARZUELA

DL: M-1682-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ANÁLISIS ECONÓMICOS
Y FINANCIEROS

