



UNA NOCHE DE ZARZUELA

SOPRANO
SARA BLANCH

TENOR
ISMAEL JORDI

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Domingo, 26 de mayo de 2024 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

«Anhelos», *Tres sonetos, op. 54* (1930)

Texto de Francisco Rodríguez Marín

«Los dos miedos», *Poema en forma de canción, op. 19* (1923)

Texto de Ramón de Campoamor

«Farruca», *Tríptico, op. 45* (1929)

Texto de Francisco Rodríguez Marín

Saeta en forma de salve, op. 60 (1930)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

«Cantares», *Poema en forma de canción, op. 19* (1923)

Texto de Ramón de Campoamor

ISMAEL JORDI

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

Cinco canciones negras (1945)

Punto de habanera

Texto de Néstor Luján

Canción de cuna para dormir a un negrito

Texto de Ildefonso Pereda Valdés

Canto negro

Texto de Nicolás Guillén

SARA BLANCH

LÉO DELIBES (1836-1891)

Les filles de Cadix (1887)

Texto de Alfred de Musset

SARA BLANCH

JULES MASSENET (1842-1912)

Sevillana: «À Séville, belles señoras», *Don César de Bazán* (1895)

Texto de Jules Ruelle

SARA BLANCH

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Dúo: «¡Todos lo saben!», *La tabernera del puerto* (1936)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

SARA BLANCH, ISMAEL JORDI

SEGUNDA PARTE

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Romanza: «En un país de fábula», *La tabernera del puerto* (1936)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

SARA BLANCH

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Romanza: «¡Yo no sé qué veo en Ana Mari...!», *El caserío* (1926)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

ISMAEL JORDI

Dúo: «Buenos días / Buenos días», *El caserío*

SARA BLANCH, ISMAEL JORDI

Vals de «Mirentxu» (1910)

PIANO SOLO

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

Romanza: «No sé qué siento aquí», *Chateau Margaux* (1887)

Texto de José Jackson Veyán

SARA BLANCH

PABLO LUNA (1879-1944)

Romanza: «Paxarín, tú que vuelas», *La pícaro molinera* (1928)

Texto de Ángel Torres del Álamo, Antonio Asenjo Pérez

ISMAEL JORDI

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Dúo: «¡Vaya una tarde bonita...!», *El gato montés* (1917)

Texto de Manuel Penella

SARA BLANCH, ISMAEL JORDI

Duración aproximada: 80 minutos, con intervalo

SARA BLANCH Soprano

Nacida en Darmós (Tarragona), se adentró en el mundo del arte con la danza, el piano y el canto coral. Luego estudió canto e hizo su primera aparición en el Teatro Nacional de Cataluña. Continuó su formación hasta obtener la titulación de Canto e Interpretación en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. En 2013 debutó en el Festival de Ópera Rossini con *Il viaggio a Reims*. Después de ganar el Concurs Internacional de Cant Montserrat Caballé (2014), el Josep Mirabent i Magrans de Sitges (2015) y el Concurso Tenor Viñas (2016), su carrera la ha llevado al Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Verdi de Salerno, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Chaikovski de Perm, el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Massimo de Palermo, el Palau de les Arts de Valencia, el Festival de Salzburgo, el Festival de Ópera Donizetti de Bérgamo, el Festival Castillo de Perelada, el Théâtre Antique de Orange, el Théâtre des Champs-Élysées de París y el Rossini en Wildbad de Bad-Wildbad. También cabe destacar sus actuaciones en *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Matilde di Shabran*, *Il turco in Italia*, *L'elisir de amore*, *Die Zauberflöte*, *Le compte Ory*, *La fille du régiment* y *Ariadne auf Naxos*. Además, participa en conciertos sinfónicos, así como en oratorios y recitales. En el Teatro de la Zarzuela Sara Blanch ha participado en el programa doble de *Château Margaux* y *La viejecita*, con dirección de Ortega y Pasqual, y en el estreno de *Policías y ladrones*, con Encinar y Portaceli.

ISMAEL JORDI Tenor

Nació en Jerez de la Frontera. Estudió en la Escuela de Canto Reina Sofía con Alfredo Kraus y Teresa Berganza. En 2002 comenzó una carrera internacional y desde entonces ha cantado en los principales escenarios del país y del continente: Ópera Nacional de París (*La traviata*), Ópera Cómica de París (*Mignon*), Ópera del Estado de Berlín (*L'elisir d'amore*), Ópera Alemana de Berlín (*La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), Ópera Semper de Dresde (*Lucia di Lammermoor*), Ópera Popular de Viena (*Martha*, *La traviata*), Ópera de Roma (*Linda de Chamounix*, *Rigoletto*), Teatro Real de Madrid (*L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*), Gran Teatro del Liceo de Barcelona (*Linda de Chamounix*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), Ópera Estatal de Baviera en Múnich (*Lucrezia Borgia*), Royal Opera House de Londres (*Maria Stuarda*, *La traviata*, *Lucia*), Ópera de Tokio (*Lucia di Lammermoor*), Ópera de Seúl (*Manon*), Ópera de Montreal (*Roméo et Juliette*). También ha actuado en Hamburgo, Fráncfort, Valencia, Ámsterdam, Bilbao, Verona, Nápoles, Venecia, Zúrich y Lausana. Ha participado en el Festival Les Chorégies de Orange. Entre sus últimos proyectos destacan las producciones de *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en la Ópera de Ámsterdam, el Palau de les Arts y La Maestranza, *Manon* en el Villamarta o *La traviata* en el Metropolitan. Ha grabado *Martha*, *La traviata* o *Le Duc d'Albe*. En el Teatro de la Zarzuela Ismael Jordi ha participado en las producciones de *La generala*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes* o *Luisa Fernanda*, así como en un concierto de lírica española, el homenaje a Montserrat Caballé y el homenaje a Luis Mariano.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich, y recibe los consejos de Wolfram Rieger. Pianista habitual de cantantes como L. Oropesa, E. Jaho, C. Álvarez, S. Puértolas, N. Rial, I. Jordi, M. Monzó, C. Solís, J.A. López, V. Goikoetxea, M. Urbieta, D. Alegret y N.F. Herrera. Ofrece recitales con S. Yoncheva, J. Camarena, M. Serafin, A. Schager, R. Iniesta, S. Sáenz, C. Albelo, S. Blanch, H. Hyesang Park, M. Beaumont, J. Bros, M. Brüggergosman y Á. Blancas. También ha actuado junto a M. Devia, C. Gallardo-Domàs, A. Arteta, M. Bayo, M.J. Montiel, C. Chausson o I. Rey. Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, ROF de Pésaro, Savonlinna y Bregenz Festival, Sala Chaikovski de Moscú, Sala Smetana de Praga, Opernhaus de Zúrich, Gulbenkian de Lisboa, Sala Bulgaria de Sofía, Slovak Radio Bratislava, Budapest Opera, Carnegie Hall de Nueva York, Seul Arts Center, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte, CCK de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubái, Damasco y Argel. Acompaña en cursos y clases magistrales de T. Berganza, R. Scotto, J. Aragall, I. Cotrubas, R. Vargas y F. von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* y jurado de los concursos internacionales de canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón de Manuel García y entre su amplia discografía destacan las canciones completas de Enrique Granados y Antón García Abril. Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles recibe el premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».



Próximo concierto del ciclo
JOSÉ MERCÉ «FLAMENCO»

Martes, 25 de junio de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-1675-2024 NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola

ópera
latinoamérica

