



DOMINGOS DE CÁMARA

SONIDO EXTREMO

VIOLÍN
ELSA SÁNCHEZ

CLARINETE
ALFONSO PINEDA

PIANO
BEATRIZ GONZÁLEZ Y SAMUEL LOBATO

FLAUTA
JESÚS GÓMEZ

SAXOFÓN
JAVIER GONZÁLEZ

Domingo, 30 de junio de 2024 · 12:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

LAURA VEGA (1978)

«*De un lejano amor*» para violín y piano (2014)

MARTA LOZANO (1985)

«*Aftasi*» para clarinete y saxo alto (2014)

MERCEDES ZAVALA (1963)

«*Persistencia*» para flauta, clarinete y piano (1989)

NATALIA G. IGLESIAS (1991)

«*En cualquier caso*» para flauta, clarinete bajo y saxo tenor (2024)*

Encargo del Ensemble Sonido Extremo

HELENA CÁNOVAS (1994)

«*Four readers*» para cuatro intérpretes (2018)

ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE (1967)

«*Como brisa de otoño*» para clarinete, saxo tenor, violín y piano (2020)

ADELA RODRÍGUEZ YUS (2001)

«*Persistencia*» para flauta, clarinete bajo, saxo tenor, violín y piano (2024)*

CONSUELO DÍEZ (1958)

«*Tentative*» para flauta, clarinete, saxo, violín y piano (1986)

* Estreno absoluto

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS (SIN INTERVALO)

SONIDO EXTREMO

El Ensemble Sonido Extremo es un colectivo de intérpretes comprometido con la difusión de la cultura y el arte a través de la música. El grupo, con sede en Extremadura, define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad y en la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas que ensamblen las obras, proponiendo un itinerario de escucha. Desde su creación en el año 2009 han actuado en algunos de los más importantes ciclos y festivales dentro y fuera de España: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Series 20/21 del CNDM en Madrid, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Colegio de España en París, Festival Ensembles de Valencia, la temporada de la Escola Superior de Música de Lisboa, Ciclo de Música Actual de Badajoz, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival del Museo Vostell o Festival Moderna en Valencia. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, desempeñando una colaboración muy estrecha con compositores/as como José Río-Pareja, Inés Badalo, Jesús Rueda o Mikel Urquiza. Los compromisos de la temporada 2023/24 incluyen el estreno absoluto de la ópera *La Paz Perpetua*, con música del compositor José Río-Pareja y libreto del dramaturgo Juan Mayorga; conciertos en coproducción con el CNDM en Madrid (Series 20/21), Badajoz (XV Ciclo de Música Actual) y Segovia (XXXI Jornadas de Música Contemporánea); o la participación en el Ciclo de Cámara del Auditorio de Tenerife y en el Festival Internacional de Santander; todo ello junto a prestigiosos artistas como el contratenor Xavier Sabata o la soprano Rocío Pérez. Cabe destacar que Sonido Extremo ha sido objeto de críticas extraordinarias en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus propuestas. Jordi Francés es su director artístico y musical.



PRÓXIMA TEMPORADA 2024-2025

[www: teatrodelazarzuela.mcu.es](http://www.teatrodelazarzuela.mcu.es)

TEATRO DE LA ZARZUELA

DL: M-1684-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ANÁLISIS ECONÓMICOS
Y FINANCIEROS

