



CANTORÍA

SOPRANO
INÉS ALONSO

ALTO
ORIO GUIMERÀ

TENOR, DIRECCIÓN
JORGE LOSANA

BAJO
VÍCTOR CRUZ

Miércoles, 22 de noviembre de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

Ensaladas y villancicos

MATEO FLECHA, «EL VIEJO»

(atribución)

(1481-1553)

El toro

Cancionero de Medinaceli (Siglo XVI)

ANÓNIMO

Riu riu chiu

No la debemos dormir

Verbum caro factum est

Cancionero de Uppsala (Siglo XVI)

MATEO FLECHA, «EL VIEJO»

El fuego

Las ensaladas de Flecha (Praga, 1581)

JUAN DEL ENCINA

(1468-1529)

Oy comamos y bevamos

Más vale trocar

Cucú, cucú

Cancionero Musical de Palacio (Siglo XVI)

MATEO FLECHA, «EL VIEJO»

La justa

Las ensaladas de Flecha (Praga, 1581)

ANÓNIMO

Dadme albricias, hijos d'Eva

Cancionero de Uppsala (Siglo XVI)

MATEO FLECHA, «EL VIEJO»

(atribución)

Gloria... pues nació

Cancionero de Barcelona (Siglo XVI)

ANÓNIMO

Yo me soy la morenica

Cancionero de Uppsala (Siglo XVI)

MATEO FLECHA, «EL VIEJO»

La bomba

Las ensaladas de Flecha (Praga, 1581)

Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo

CANTORÍA

Creado en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona, Cantoría toma forma en el Ecos Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) durante el verano de 2016. Fueron seleccionados en EEEmerging+ (2018), un programa europeo de cooperación para el fomento de grupos emergentes, donde ganaron el *Audience Prize* del Festival de Ambronay y fueron elegidos para continuar en el proyecto durante tres años más (2018-2021). También han enriquecido su experiencia participando en las residencias artísticas de International Young Artists Presentation de Amberes (2017) la Cité de la Voix de Vézelay (2018), Ghislieri musica de Pavia (2019), Händel-Festspiele de Göttingen (2019), National Forum of Music de Breslavia (2020) o Nacional Center of Early Music de York (2021) así como en proyectos como MusaE (2018 y 2019), el circuito FestClásica (2019) o el Joventuts Musicals de Catalunya (2020), que les ha llevado a actuar en L'Auditori de Barcelona, el Festival des Castell de Perelada o el Festival de Torroella de Montgrí. Sus actuaciones en festivales como el de Oude Muziek Utrecht, MA Brugge, AMUZ de Amberes, A Cappella Festival de Leipzig, Via Aeterna del Mont Saint-Michael, Monteverdi de Cremona suponen una línea de continuidad respecto a sus presentaciones anteriores en otras destacadas instituciones como el Museo Nacional del Prado, la Biblioteca Nacional de España o la Biblioteca de Cataluña. Cantoría colabora con instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Murcia, la Escola Superior de Música de Catalunya o la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona para la divulgación y recuperación del repertorio polifónico ibérico. En 2022 publicaron su primer disco en el Centro Cultural de Ambronay, en Francia, donde son un grupo musical residente desde 2019. Dedicado a las *Ensaladas* de Mateo Flecha, que cosechó premios de la crítica tan importantes como los premios «Diapason Découverte», «Melómano de Oro» o «Schallplattenkritik». Cantoría ha intervenido en programas especiales para la BBC, France Musique, Deutschlandfunk, Swr3, Radio Clásica, Catalunya Música o Nederlandse Publieke Omroep 2. Para 2024 planean la grabación de su segundo disco, así como su primera gira por los Estados Unidos. En la actualidad, Cantoría cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de Murcia (ICA).



Próximo concierto del ciclo:
DE MADRID A PARÍS

Lunes, 22 de enero de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-28573-2023 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola *ópera*
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



UE
23