



Próximo concierto del ciclo:
RECORDANDO A GIMÉNEZ

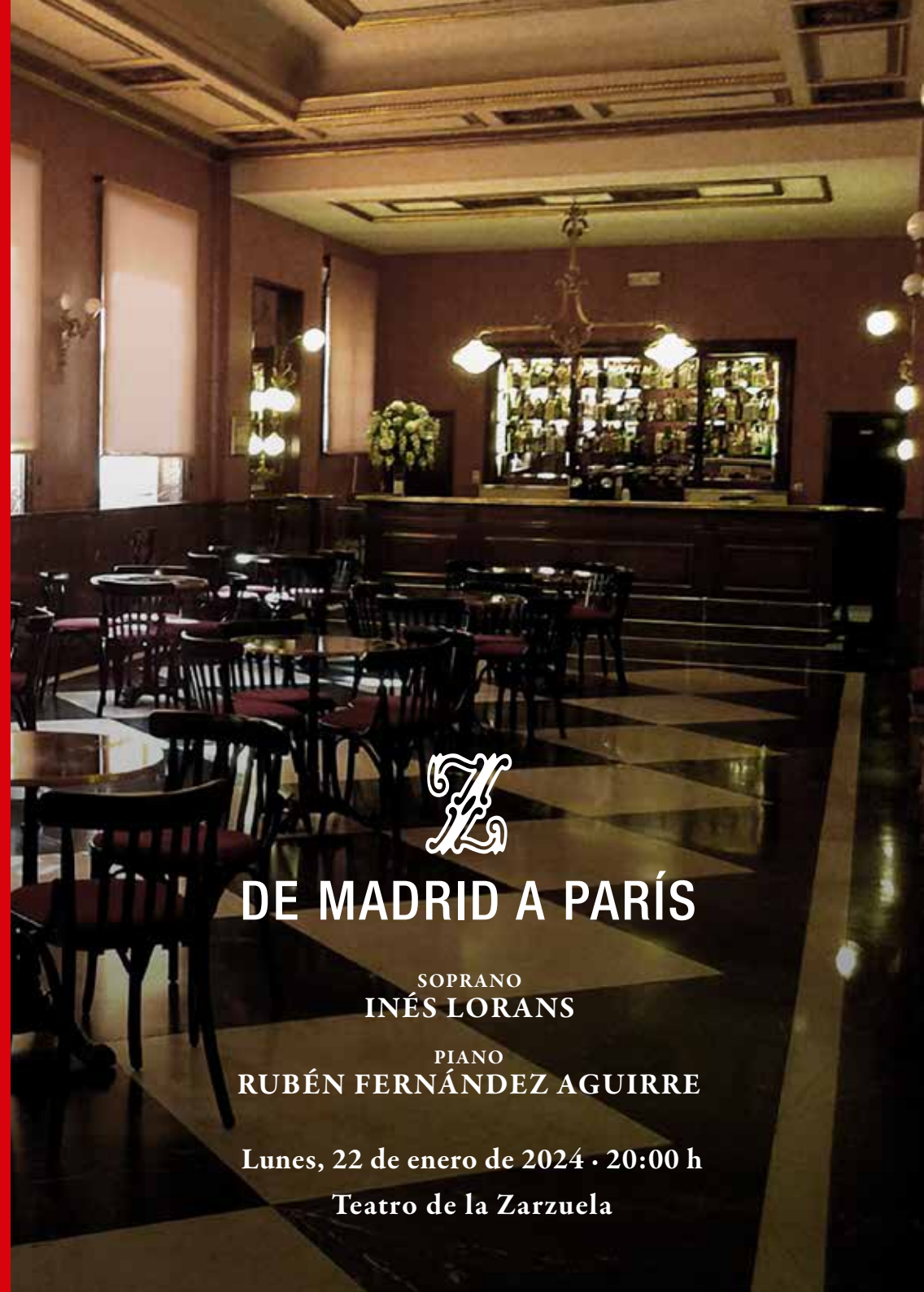
Lunes, 26 de febrero de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-1653-2024 NIPO: 827-24-024-X

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



DE MADRID A PARÍS

SOPRANO
INÉS LORANS

PIANO
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Lunes, 22 de enero de 2024 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Madrid (1887)

Texto de Alfred de Musset

Canción de la infanta (1886)

Texto anónimo

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Boléro (1871)

Texto de Jules Barbier

Dedicado a Pauline Viardot

GEORGES BIZET (1838-1875)

Guitare (1866)

Texto de Victor Hugo

Ouvre ton cœur (1860)

Texto de Louis Delâtre

LÉO DELIBES (1836-1891)

Chanson de Barberine (1882)

Texto de Alfred de Musset

Les filles de Cadix (1887)

Texto de Alfred de Musset

HENRI COLLET (1885-1951)

Morisca (1948)

(*Album d'Espagne, op. 256*)

Piano solo

Poema de un día, op. 48 (1921)

Textos anónimos

Tu cuerpo parece un junco

El corazón se me parte

Ya viene marzo

Mi corazón tú lo tienes

En los jardines del amor

Seguidilla

La pena, op. 94 (1931)

Texto de Manuel Machado

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Chanson espagnole (1909)

Texto de tradición popular

Vocalise-étude en forme de Habanera (1907)

JULES MASSENET (1842-1912)

Nuit d'Espagne (1874)

Texto de Louis Gallet

Chanson andalouse (1885-1891)

Texto de Jules Ruelle

Sevillana (1872, 1895)

Texto de Jules Ruelle

Extraída de la ópera *Don César de Bazán*

INÉS LORANS Soprano

Nacida de familia franco-española; inicia su formación musical en el coro profesional de la Maîtrise de Bretagne de Rennes (Francia). Obtiene su diploma de fin de estudios en Canto y Piano en el conservatorio de Rennes en 2011 antes de seguir su formación en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene la Licenciatura y Máster en 2017. Desde entonces formó parte del Ópera Studio de Tenerife, donde al año siguiente interpretó el personaje de Elvira en *L'italiana in Algeri* de Rossini, que se representó también en el Teatro Comunale de Bolonia. Cabe destacar entre sus papeles protagonistas el de Juliette en *Roméo et Juliette* de Gounod, Olympia en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, Condesa Folleville en *Il viaggio a Reims* de Rossini, Frasquita en *Carmen* de Bizet, Eurydice en *Ophée aux Enfers* de Offenbach, Gretel en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Clorinda en *La cenerentola* de Rossini o Barbarina en *Le nozze di Figaro* de Mozart. También ha participado en conciertos en los que ha interpretado el *Requiem* de Fauré, el *Messiah* de Haendel, el *Carmina burana* de Orff, las *Vesperi della beata Vergine* de Monteverdi, las *Chichester Psalms* de Bernstein, la *Misa de Santa Cecilia* de Gounod, así como la *Gran Misa en Do*, el *Requiem* y el *Exsultate, jubilate* de Mozart. En 2018 participó en el *Workshop* de interpretación de ópera francesa, dirigido por Paul-Emile Fourny, en el Operastudio de la Universidad de Alcalá, formándose también con Gianluigi Gelmetti. Asimismo, ha actuado en recitales en Londres (Barbican Hall, Wigmore Hall, Song in the City) y Madrid (Auditorio Nacional de Música). También formó parte del Ensemble Pygmalion para la grabación de *Mein Traum* en 2020 y de *Fidelio* en la Ópera-Comique en 2021. Recientemente Inés Lorans ha participado en la *Sinfonía n.º 2* de Mendelssohn con Delyth Bressington y la Orchestra Collegium Musicum en Marbella; y ha interpretado *Il birraio di Preston* de Ricci en el Festival Belcanto Ritrovato y *Manon* de Massenet en el Festival de Tenerife. Próximamente cantará la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* de Mozart en Aviñón, Ruan y Rennes. Inés Lorans canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE Piano

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de W. Rieger. Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Lisette Oropesa, Ismael Jordi, Ruth Iniesta, Javier Camarena, Sabina Puértolas, David Alegret, Marina Monzó, José Antonio López, Serena Sáenz, Gabriel Bermúdez, Carmen Solís, Joan Martín-Royo, Vanessa Goikoetxea, Nancy Fabiola Herrera, Miren Urbietta, Núria Rial o Berna Perles. También ofrece recitales con Ermonela Jaho, Carlos Chausson, Mariella Devia, José Bros, Measha Brüggergosman, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domàs, Simón Orfila, Sylvia Schwarz, Christopher Robertson, Ainhoa Arteta, Martin Nusspaumer, María Bayo, Borja Quiza, María José Montiel, José Luis Sola, Maite Beaumont, David Menéndez, Isabel Rey, José Ferrero, Ángeles Blancas, Pancho Corujo, Leontina Vaduva, Carol García o Raquel Lojendio. Actúa en teatros y festivales españoles, así como en la Staatsoper y el Musikverein de Viena, Rossini Opera Festival de Pésaro, Bregenz Festival, Sala Chaikovski de Moscú, Sala Smetana de Praga, Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Solís de Montevideo, Usina del Arte de Buenos Aires, Guadalajara, Álamos Sonora, Dubái, Damasco, Argel. Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Ramón Vargas y Federica von Stade. Ha sido pianista oficial de *Operalia* y jurado de los Concursos Internacionales de Canto de Bilbao, Logroño y Bogotá. Defensor del Patrimonio Musical, recupera las cinco óperas de salón de Manuel García y entre su discografía destacan *Granados Songs Integral*, *Carlos Álvarez Live in La Monnaie*, *Canciones en La Alhambra*, *Ametsetan*, *Carneriana*, *La seduzione*, (Ibs), integral de canciones de Antón García Abril (Bolamar Music) y *Ensueños* (AIM Records). Patrono de Honor de la Fundación Victoria de los Ángeles, en 2010 recibe el Premio Ópera Actual «por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo».

Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo