



RECORDANDO A GIMÉNEZ

SOPRANO
CAROLINA MONCADA

PIANO
BORJA MARIÑO

Lunes, 26 de febrero de 2024 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

GERÓNIMO GIMÉNEZ
(1854-1923)

Canción de Juanillo, el florero:

«Yo llevo flores», *Los borrachos* (1899)
Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Tonadilla: *La maja y el fraile* (1918)

Texto de Perrín y Palacios

Canción: *Pueblerina* (1916)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Canción: *El miedo de la Encarnilla* (1916)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Romanza de Gaviota:

«Como esas nubes negras»,
Trafalgar (1890)
Texto de Javier de Burgos

Romanza de Aurora:

«No sé qué mágica emoción»,
Viento en popa (1894)
Texto de Fiacro Yrayzoz

Cuplét de Venustiana:

«Ya se marcha el estanquero»,
¡Tannhauser cesante! (1890)
Texto de Eduardo Navarro Gonzalvo

Coplas de Candidita:

«Con esa cara que me pones»,
Candidita (1893)
Texto de Javier de Burgos

Canción del cañamón:

«Dicen que tú no me quieres»,
Las mil y pico de noches (1909)
Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Canciones de Isidrín:

«Isidrín, yo nací en Antón Martín»,
«Chiquiya, Loliya»,
Isidrín o Las 49 provincias (1915)
Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Jota de Rosa:

«Nunca teme una derrota»,
Los voluntarios (1893)
Texto de Fiacro Yrayzoz

Canción del cucurucho de Secundino:

«Hay muchas cosas en nuestra España»,
Los viajes de Gulliver (1911)*
Texto de Antonio Paso y Joaquín Abati

Canción de la mina de Manolita:

«Ay, que yo tengo una mina»,
Pepe el Liberal (1909)
Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Tango de la sicalipsis:

«De una pulga que pica»,
Cinematógrafo nacional (1907)
Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Soleá y tango del morrongo de Pura:

«Arza y dale», *Enseñanza libre* (1901)
Texto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Canción gitana de Juana:

«¡Ay! Malhaya la persona»,
El baile de Luis Alonso (1896)
Texto de Javier de Burgos

* Con la colaboración musical de Amadeo Vives

Duración aproximada:

60 minutos, sin intervalo

CAROLINA MONCADA Soprano

Nacida en Navarra; está licenciada en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 2009 comienza su carrera cantando *La gallina ciega* de Fernández Caballero, dirigida por Francisco Matilla, con quien ha colaborado en la recuperación del género lírico español. En 2011 forma parte de la Ópera Estudio del Teatro Real de Madrid en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, en una coproducción con el Atelier Lyrique de París y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Desde entonces ha participado en óperas como *Il barbiere di Siviglia*, *Die Zauberflöte* o *Le cinesi*. También ha interpretado zarzuelas como *Luisa Fernanda*, *Los gavilanes*, *El caserío*, *Gloria y peluca* o *El dúo de «La africana»*. En estos años ha cantado en los escenarios del Campoamor de Oviedo, el Villamarta de Jerez, el Calderón de Valladolid, el Arriaga de Bilbao, los Teatros del Canal y los Veranos de la Villa de Madrid, el Gran Teatro de Córdoba, el Baluarte de Pamplona, el Teatro Circo, el Principal y el Auditorio de Zaragoza, pero también en la Academia de Teatro de Shanghái, el Teatro de las Condes de Santiago de Chile o el Festival Casals de Puerto Rico. Como concertista recientemente ha estrenado un par de ciclos de canciones españolas de Mariño. Esta temporada ha actuado en *La del manojo de rosas* de Sorozábal en el Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria y ha estrenado *La pícara del Baztán* de Casali en el Gayarre de Pamplona. Recientemente ha interpretado en el Teatro de la Zarzuela el personaje de Catalina en *La rosa del azafrán*, de Guerrero, bajo la dirección de José María Moreno e Ignacio García.

BORJA MARIÑO Piano

Nació en Vigo, donde inicia sus estudios musicales que continua en el Real Conservatorio de Madrid. Su carrera desarrolla una doble vertiente entre composición e interpretación. Orientado hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de títulos líricos, colabora con el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Palau de les Arts, la Maestranza, la Ópera de Oviedo, Las Palmas, Tenerife, los Amigos de la Ópera de La Coruña, el Teatro Principal de Palma, así como los festivales de Perelada, Santander, El Escorial, Quincena Musical, junto a importantes directores y solistas. Borja Mariño tiene un amplio repertorio, que va de la ópera barroca hasta estrenos contemporáneos. De este contacto deriva su vocación compositiva por la canción de concierto, siendo uno de los preferidos por los actuales intérpretes del ámbito nacional e internacional. Algunas canciones se han presentado en su versión orquestal, destacando sus *Canciones sefardíes* que Saioa Hernández ofreció en el Auditorio Nacional de Madrid. También han sido llevadas al disco por Gabriel Alonso, acompañado por Aurelio Viribay. Ha escrito música de cámara, así como para audiovisuales y piezas teatrales. De su catálogo de música orquestal destaca la suite *El principito*, que este año interpretará la Filarmonía de Gran Canaria. Como orquestador ha arreglado óperas y zarzuelas como *The Land of Joy* en Oviedo o *The Republic of Love* en Nueva Delhi. También ha publicado revisiones críticas de *Pepita Jiménez* o *The Magic Opal*, de Albéniz, o *María del Carmen*, de Granados.



Próximo concierto del ciclo:

DE AL-ÁNDALUS A LA ANDALUCÍA MEDIEVAL

CANTIGAS ALFONSÍES Y CANCIONES ANDALUSÍES

Lunes, 4 de marzo de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodela Zarzuela.mcu.es

DL: M-1660-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO
NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
MUSICALES

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
MUSICALES

BONHO
CULT
URAL