



# EN MODO DE HABANERA

MEZZOSOPRANO  
**SANDRA FERRÁNDEZ**

PIANO  
**IRENE ALFAGEME**

Lunes, 1 de abril de 2024 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

# PROGRAMA

## CANTO AL AMOR AUSENTE

MIQUEL ORTEGA (1963)

*Segundo tríptico* (2000)

Texto de Joan Salvat-Papasseit

La casa que vull

BORJA MARIÑO (1982)

*La grama triste* (2022)

Texto de Antonio Gala

RUBÉN DíEZ (1977)

*Carta del más allá* (2018)

Texto de Juan Carlos de la Madrid

JORDI LÓPEZ (1982)

*El ausente* (2022)

Texto de Carmen Ortiz Mompeán

## NOSTALGIA DE CUBA

ERNESTO LECUONA (1896-1963)

*Habanera* (1958)

Piano solo

XAVIER MONTSALVATGE

(1912-2002)

*Canciones negras* (1945)

Cuba dentro de un piano

Texto de Rafael Alberti

Punto de habanera

Texto Néstor Luján

SEBASTIÁN IRADIER Y

SALAVERRI (1809-1865)

*La paloma* (1863)

Texto de Sebastián Iradier y Salaverri

LEONORA MILÁ (1942)

*Habanera n° 3, op. 53* (1992)

Piano solo

## LA HABANERA DEL SIGLO XXI

MARCOS

FERNÁNDEZ-BARRERO (1984)

*Van y vienen* (2023) \*

Texto anónimo (Siglo XV)

JESÚS LEGIDO (1943)

*Paisajes: Tiempo de habanera* (2023) \*

Texto de Jesús Legido

JUAN DURÁN (1969)

*Músicos del Metropolitano* (2023) \*

Texto de Javier Mateo

JAVIER CENTENO (1973)

*Todo blanco* (2023) \*

Texto de Antonio García Teijeiro

## HABANERAS EN EL TEATRO LÍRICO

EMILIO ARRIETA (1821-1894)

*Zarzuela: «Habanera»*,

*Un sarao y una soirée* (1866)

Piano solo

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

*Revista: «Oiga usted, caballero»*,

*El año pasado por agua* (1889)

Libreto de Ricardo de la Vega

GEORGES BIZET (1838-1875)

«*Tan rebelde es el amor*»,

*Carmen* (1887, 1890)

Libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac,

versión en español de Eduardo de Bray

\* Estreno mundial

Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo

## SANDRA FERRÁNDEZ Mezzosoprano

Intérprete reconocida por su timbre aterciopelado y rico y su compromiso escénico y actoral. Ha recibido el Premio Ópera Actual y el Primer Premio de Juventudes Musicales de España. Debutó como Giulietta en *Les contes d'Hoffmann* y ha actuado en papeles destacados en escenarios como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Real, la Ópera de Oviedo, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia y el Teatro de la Zarzuela. Destacan sus interpretaciones como cantante lírica en obras como *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y ADDA de Alicante, y su reciente debut en *La vida breve* en ADDA. Asimismo destacan sus interpretaciones en zarzuelas como *La malquerida* y *El barberillo de Lavapiés* en el Palau de les Arts, *Los gavilanes* y *La verbena de la Paloma* en el Teatro de la Zarzuela o *La revoltosa* en los Teatros del Canal, *Luisa Fernanda* en Caracas, *La corte de Faraón* en Oviedo, etc. Como concertista, ha cantado en el Festival Hall de Osaka, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Kennedy Center de Washington DC, la Fundación Juan March, el Auditorio Manuel de Falla de Granada o la Sala Martín y Soler de Valencia, entre otros. Además, ha interpretado repertorio contemporáneo, como *Dulcinea* de Mauricio Sotelo y *María Moliner* de Antoni Parera Fons, *Nixon in China* de John Adams o *La dama del alba* de Luis Vázquez del Fresno. Ha trabajado bajo la dirección musical de Semión Bychkov, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Andrés Salado, Salvador Vázquez, Josep Vicent o Miguel Roa; y de directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Robert Carsen o Giancarlo Del Monaco, entre otros. Originaria de Crevillente, su pasión por la música comenzó temprano, guiada por la profesora Ana Luisa Chova, formándose en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Logró completar su formación con destacados maestros de canto. Con una amplia experiencia como solista, su talento y dedicación la han convertido en una figura destacada en el mundo de la lírica y la canción.

## IRENE ALFAGEME Piano

La pianista Irene Alfageme, especializada en repertorio vocal y música de cámara, ha colaborado en recitales con cantantes como Bryn Terfel, Plácido Domingo, Raquel Lojendio o Ángeles Blancas, ente otros, así como en ensayos con Felicity Lott, Magdalena Kozená, Ian Bostridge o Erwin Schrott. Como maestra correpetidora colabora con el Hoffmann Theater de Bamberg y el Teatro Calderón de Valladolid, donde realizó la coordinación artística del proyecto «Calderón Lírico». Colabora de forma regular con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta y Coro Nacionales de España y es miembro fundador del Natalia Ensemble. Ha ofrecido recitales en Europa, Canadá, Emiratos Árabes, Sudáfrica o Japón en salas como el Teatro Real, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el St. Martin in the Fields, las Naciones Unidas de Ginebra, el Festival Fringe de Edimburgo o el Festival d'Aix-en-Provence. Ha grabado discos para sellos como Eudora y Cobra Records. Entre sus galardones destacan el Premio Janet Duff Greet, el Concurso Ciudad de San Sebastián o el Certamen Pedro Bote. Realizó su formación en su ciudad natal, Valladolid, y prosiguió en el Conservatorio Superior de Salamanca, la Royal Academy of Music de Londres, la Haute École de Musique de Ginebra y es doctora por la Universidad de Valladolid. Asiste a las prestigiosas clases magistrales para correpetidores de la Academia Solti-te Kanawa en Roma y Résidence Mozart del Festival d'Aix-en-Provence. Es catedrática de repertorio vocal de la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha sido distinguida recientemente como Associate de la Royal Academy of Music.



Próximo concierto del ciclo:

# DANZAS ESPAÑOLAS

Lunes, 6 de mayo de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-1661-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola  
ópera  
latinoamérica

opera  
europa

reseo

Ó  
ópera XXI

