



ESPAÑA
ALLA ROSSINI

MEZZOSOPRANO
ANNA TONNA

PIANO
EMILIO GONZÁLEZ SANZ

Lunes, 17 de junio de 2024 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

GIOACHINO ROSSINI

(1792-1868)

L'invito (Bolero) (1831-1835)

(*Soirées musicales, n° 5*)

Texto de Carlo Pepoli

Dedicada a la baronesa Delmar

Memento homo (1857)

(*Péchés de vieillesse, Vol. VI,*

Album pour les enfants dégourdis, n° 5)

Piano solo

A Granada (Arietta española) (1861)

Texto de Ventura de la Vega, según Émilien Pacini

Dedicada a la reina de España, Isabel II

Aragonesa (Arietta) (1857-1868)

(*Miscellanée de musique, n° 6*)

Texto de Pietro Metastasio

Canzonetta spagnuola (1821)

Texto de autor anónimo

Sorzico (1855-1868)

Texto de Pietro Metastasio

***La viuda del naufrago
(Canción española)*** (1863)

Texto de Antonio María Segovia

Dedicada al músico Francisco

Frontera de Valldemosa

Nizza, je puis sans peine (1835)

Texto de Émile Deschamps

Bolero (1850)

Texto de Pietro Metastasio

Dedicada a la condesa Orsini

Une caresse à ma femme (1857)

(*Péchés de vieillesse, Vol. VI,*

Album pour les enfants dégourdis, n° 1)

Piano solo

Amori scendete (1831) Versión de Madrid

Texto atribuido al barón de Santo Magno

Dedicada a la duquesa de Berwick y de Alba,

Rosalía Ventimiglia y Moncada

La promessa (Canzonetta) (1831-1835)

(*Soirées musicales, n° 1*)

Texto de Pietro Metastasio

Dedicada a la marquesa de las Marismas del

Guadalquivir, Carmen Moreno Aguado

La passeggiata (Anacreontica) (1831)

Texto de autor anónimo

Dedicada a la reina de España,

María Cristina de Borbón

Duración aproximada: 60 minutos, sin intervalo

ANNA TONNA Mezzosoprano

Anna Tonna ha sido descrita como «la mezzo heroína que sabe cómo cantar Rossini», por el *New York Magazine*. Su arte ha sido reconocido por la Liederkrantz Foundation y la beca Fulbright, entre otras fundaciones internacionales. La combinación de una técnica depurada con un registro bajo lleno y flexible, garantiza su éxito en papeles tan conocidos como Rosina, Carmen, Dorabella, igual que en otro repertorio menos conocido de obras de Paisiello, Vivaldi, Mascagni o Giordano. Ha actuado en el Festival Casals y el Festival Ibero Americano de Puerto Rico, el Festival de Segovia, la Fundación Juan March, el Auditorio Nacional de Música o el Museo del Romanticismo de Madrid. Tonna ha cantado en el Teatro Grattacielo, Americas Society, Hispanic Society Museum y Library en Nueva York y en el Pacific Music Festival en Japón. Entre sus innumerables recitales de canto destacan los realizados en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, el St. Anton Palace en Valletta (Malta), el Palacio Nacional de Ajuda en Lisboa, el Teatro 1793 en la Villa Aldrovandi Mazzacorati en Bolonia, los ateneos de Madrid y Barcelona, y la ElbPhilharmonie en Hamburgo. Tonna ha grabado varios discos con música española o de inspiración hispana: *Canciones* de Julio Gómez, *España «alla Rossini»* con Emilio González, *The Unknown Pauline Viardot y 1915. A Trip to Granada*, que incluye el estreno discográfico de *Pascua Florida* de Miquel Ortega. Este último programa se presentó en 2022 en Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Sociedad General de Autores Españoles (Palacio de Longorria); ese mismo año interpretó *La araucana* de José Lidón en el Festival Little Opera de Zamora. En 2023 y 2024 ha participado en el montaje de *Jason* de Brunetti con la Camerata Antonio Soler. También ha actuado en Chicago, Albuquerque, Los Ángeles y Nueva York. En 2024 actúa en el Palau de la Música de Valencia con la pianista Rosa Torres Pardo.

EMILIO GONZÁLEZ SANZ Piano

Un hombre del Renacimiento, músico, pedagogo, intérprete de grandísima versatilidad y uno de los pianistas más brillantes de su generación, Emilio González Sanz recupera obras pianísticas de compositores españoles como Antonio José, Juan Crisóstomo de Arriaga o Santiago Masarnau, así como de otros tan importantes como Max Reger o Paul Dukas. Producto de una constante investigación musical y de la necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, crea proyectos temáticos multidisciplinares que acercan las artes entre sí con la música como columna vertebral: *Klimt, el artista del alma*, *Debussy, «La nuit voilée»*, *El Universo Emocional*, *Schubert y la quietud de la noche*, *Música en tiempos de Sorolla: hacia una Nueva España*, *La Torre de Babel*, *Vita via est...* presenta ahora *Gurdjieff & De Hartmann. Por el cuarto camino*. Premio de Honor de final de carrera en las especialidades de piano y música de cámara en los conservatorios superiores de Madrid y Málaga, respectivamente, y es galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales como: José Iturbi, Ricard Viñes, Santander Paloma O'Shea, etc. Cabe destacar su intervención como solista con grandes orquestas sinfónicas del país, así como sus interpretaciones de recitales de piano y música de cámara en salas de gran prestigio. A sus tres primeros trabajos discográficos para el Sello iTinerant Classics: *España alla Rossini* y *La melodía encantada y Enrique Granados, recuerdos* con el Sello Ibs Classical, se añade el recientemente grabado *Gurdjieff & De Hartmann. Por el cuarto camino* para Cezanne Producciones. Tras una intensa actividad pedagógica de más de 18 años como profesor de repertorio y como profesor de música de cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la actualidad es maestro acompañante en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, así como pianista de *Movimientos de Gurdjieff* en La Colmena en Madrid.



PRÓXIMA TEMPORADA 2024-2025

[www: teatrodelazarzuela.mcu.es](http://www.teatrodelazarzuela.mcu.es)

TEATRO DE LA ZARZUELA

DL: M-1679-2024 NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola
ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

