

**La niña
que salvará
nuestro mundo**



LA NIÑA QUE SALVARÁ NUESTRO MUNDO

Espectáculo musical con títeres y máscaras

Música de Federico García Lorca/tradicional, Claude Debussy, Girolamo Fantini, Hildegard Von Bingen, Sileno Sonoro, Manuscrit du Roi, de los códices de Las Huelgas, Calixtino, Libre Vermell, del drama litúrgico el Canto de la Sibila y de las cantigas de Martín Códax y de Alfonso X «el Sabio»

Lirio, una niña de once años, se ve inmersa por error en una importantísima misión: recuperar las canciones tristes de toda la Humanidad y así poder recordar la canción que le cantaba su madre. La alegría de todos depende de esta misión, pues sin expresar la tristeza, no podemos alcanzar la felicidad. En este viaje mágico por los reinos de la memoria y del olvido, Lirio se enfrentará a personajes y situaciones que le harán superar el duelo de la pérdida y recuperar la alegría.

EQUIPO ARTÍSTICO

Guion

Julie Vachon

Dirección escénica

**Larisa Ramos, Julie Vachon
y Francisco de Paula Sánchez**

Dramaturgia musical

Francisco de Paula Sánchez

Dirección musical

Enrique Pastor

Vestuario

José Antonio Riazza Andreu

Diseño escenografía

Francisco de Paula Sánchez

Realización escenografía

María Matas y Lorena Fernández

Títeres y objetos

**Carlos Cazalilla, Dani Carrasco, Julie Vachon,
Francisco de Paula Sánchez, Vinz Kulik,
Iván Sierra y Lorena Fernández**

Máscaras

Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez

Diseño iluminación y sonoro

Francisco de Paula Sánchez

Metalurgia

Manuel García

Voces grabadas

Gregorio Sánchez Raya y Antonio Leiva

Grabación piano

Esteban Ocaña Molina

Grabación flauta dulce tenor

Carolina Vicente Pimpinela

Grabación trompeta natural

Vicente Alcaide

REPARTO

Actriz y titiritera

Julie Vachon

Actor y titiritero

Francisco de Paula Sánchez

Cítola, fídula y guiterna

Enrique Pastor

Soprano y percusión

Laia Blasco (15 y 16 de abril)

Soprano, salterio y percusión

María José Pire (17, 18, 19, 20 y 21 de abril)

MÚSICAS

1. *O vis eternitatis, R 466ra*. Hildegard Von Bingen, 1089-1179
2. *Strobilodómio*. Sileno Sonoro
3. *Variaciones sobre «O Virgo splendens hic in monte celso»*, Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo, siglo XIV. Sileno Sonoro (**Enrique Pastor**, laúd)
4. *Terza ricercata, detta la Serristori*. Girolamo Fantini, 1600-1675
5. *El canto de la Sibila*. Anónimo, siglo X. Sileno Sonoro
6. *Audi pontus audi tellus*. Códice de Las Huelgas. Anónimo, siglos XII-XIV
7. *Cantiga de Santa María nº 4: «A Madre Do Que Livrou»*. Alfonso X «El sabio», 1221-1284
8. *Mia irmana fremosa, treides comigo*. Cantiga de amigo. Martín Códax, siglo XIII
9. *La Seconde Estampie Royal*. Manuscrit du Roi. Anónimo, siglo XIII
10. *Iocundare plebs fidelis*. Códice de Las Huelgas. Anónimo, siglos XII-XIV
11. *Syrinx*. Claude Debussy, 1862-1918 (**Carolina Vicente Pimpinela**, flauta dulce tenor)
12. *El agujero negro del olvido*. Sileno Sonoro
13. *Sonificación del agujero negro del cúmulo de Perseo*. NASA, siglo XXI
14. *Vox nostra resonet*. Códice Calixtino, siglo XII
15. *Nana de Sevilla*. Federico García Lorca, 1898-1936 (**Esteban Ocaña Molina**, piano)
16. *Ad mortem festinamus*, Llibre Vermell de Montserrat. Anónimo, siglo XIV

**PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
Y LA COMPAÑÍA DE TEATRO CLAROSCVRO,**
con la colaboración del Teatro de la Maestranza de Sevilla,
la Asociación sin ánimo de lucro Bislumbres
y el Festival de Música y Danza de Úbeda



CLAROSCVRO
COMPAÑÍA DE TEATRO

Funciones escolares

15, 16, 17, 18 y 19 de abril de 2024 • 10:00 h y 11:30 h

Funciones abiertas

20 y 21 de abril de 2024 • 12:00 h

Lugar

Ambigú del Teatro de la Zarzuela

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelaazarzuela.mcu.es

DL: M-1669-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-005-2



Síguenos en

