



CONCIERTO DE NAVIDAD

COMEDIA MUSICAL A AMBAS PARTES DEL ATLÁNTICO

DIRECCIÓN MUSICAL
LUCAS MACÍAS

SOPRANO
RUTH INIESTA

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DIRECTOR ANTONIO FAURÓ

Sábado, 30 de diciembre de 2023 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

Medley con obras de John Newton (1725-1807), Adolphe Adam (1803-1856), George Gershwin (1898-1937) y Francisco Alonso (1887-1948)

Amazing grace!, O holy night!, Lady be good!, Luna de miel en El Cairo

Textos de John Newton, Placide Cappeau y John Sullivan Dwight, Ira Gershwin y George Gershwin,
José Muñoz Román

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Aria: «*Summertime*», *Porgy and Bess* (1935)

Texto de DuBose Heyward, Dorothy Heyward e Ira Gershwin

HAROLD ARLEN (1905-1986)

Balada: «*Somewhere over the rainbow*», *The wizard of Oz* (1939)

Texto de Edgar Yipsel Harburg

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Habanera: «*Madre de mis amores*», *Monte Carmelo* (1939)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Coro: «*Para ofrecer a nuestra soberana*», *Black, el payaso* (1942)

Texto de Francisco Serrano Anguita

MILAGROS POBLADOR SOPRANO *

JUAN SOUSA BAJO *

FRANCISCO ALONSO, VICENTE QUIRÓS (1893-1969)

Cuplé: *Sus pícaros ojos* (1921)

Texto de Eduardo Montesinos

JOSÉ PADILLA (1889-1960)

Cuplé: *La violetera* (1918)

Texto de Eduardo Montesinos

RAMÓN GRAU PIANO

F. ALONSO

Romanza: «*Ni siquiera lo puedo pensar*», *Rosa la pantalonera* (1939)

Texto de Pedro de Yabrés y José López de Lerena

FEDERICO CHUECA (1846-1908), JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Vals de la bujía: «*De las luces, soy la que tiene más chic*», *Luces y sombras* (1882)

Texto de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto

JAVIER CARMENA (1983)

Coro: «*A lo lejos, al fin*», *El orgullo de quererte* (2022)

Texto de Felipe Nieto

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Canción: «I'm a little bit in love», *Wonderful town* (1953)

Texto de Betty Comden y Adolph Green

MEL TORMÉ (1925-1999)

Canción: *Chestnuts roasting on an open fire* (1945)

Texto de Robert Wells y Mel Tormé

RAMÓN GRAU PIANO

G. GERSHWIN

Canción: «Someone to watch over me», *Oh, Kay!* (1926)

Texto de Ira Gershwin y Howard Dietz

ANDREW LLOYD WEBBER (1948)

Canción: «Wishing you were somehow here again», *The phantom of the opera* (1986)

Texto de Lloyd Webber y Richard Stilgoe

G. GERSHWIN

Canción: «I got rhythm», *Girl crazy* (1930)

Texto de Ira Gershwin

L. BERNSTEIN

Obertura, *Candide* (1956)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923)

Coro: «¡Ea! ¡Ea! ¡Vayan peniya afuera!», *La tempranica* (1900)

Texto de Julián Romea

G. GIMÉNEZ, MANUEL NIETO (1844-1915)

Polonesa: «Me llaman la primorosa», *El barbero de Sevilla* (1901)

Texto de e Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

AMADEO VIVES (1871-1932)

Canción del pajarito: «Tras la reja del convento», *Juegos malabares* (1910)

Texto de Miguel Echegaray

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

Vals: «Es este burdeos», *Château Margaux* (1887)

Texto de José Jackson Veyán

L. BERNSTEIN

Canción: «Glitter and be gay», *Candide* (1956)

Texto de Lillian Hellman, Hugh Wheeler y Richard Wilbur

LUCAS MACÍAS Dirección musical

Nació en Valverde del Camino, Huelva. Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en la ciudad de Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios, incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio, de la Fundación Sony Music, en 2006. Desarrolló una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta del Festival de Lucerna. También fue miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico. Además, participó en un gran número de grabaciones, bajo la dirección de Abbado, para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. En 2014 Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires. También dirigió la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding—, la Orchestre de Chambre de Genève, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orchestre de Cannes, la Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la Radiotelevisión Española y la Real Filharmonía de Galicia. Desde 2018 es director titular de Oviedo Filarmonía. En la temporada 2021-2022 dirigió un programa dedicado a Ludwig van Beethoven, junto a la Orquesta Ciudad de Granada. A continuación dirigió *Simon Boccanegra* de Verdi —en versión de concierto— con la Filarmónica de Málaga en el Teatro Cervantes de Málaga. Más tarde dirigió la Sinfónica de Tenerife y la Oviedo Filarmonía —en noviembre y diciembre— en un nuevo homenaje a Beethoven que incluye la *Sinfonía n.º 9*, *Egmont* y *Fidelio*. Entre los siguientes conciertos destaca su primera colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Canarias, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Estatal Sajona de Dresden. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada: con esta formación ha ofrecido obras de Strauss, Falla, Poulanc, Fauré, Ravel, así como el estreno de *Tres Guerreros* de López-Montes y las representaciones de *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart. Recientemente ha participado en el homenaje a Victoria de los Ángeles, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. En 2024 se hará cargo de los conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada dedicado a Brahms y Mozart, así como de *La vida breve* de Falla —en versión de concierto—. En el Teatro de la Zarzuela Lucas Macías ha dirigido *Don Gil de Alcalá* de Penella.

RUTH INIESTA Soprano

Desde su debut en 2012 en el Teatro de la Zarzuela, su presencia es habitual en el Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, el Comunal de Bolonia, el Festival Rossini de Pésaro, la Konzerthaus de Berlín, trabajando con Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Michele Mariotti, Víctor Pablo Pérez, Emilio Sagi, Kevin Farrell, Willy Decker, Damiano Michieletto y Rosetta Cucchi. Entre sus actuaciones cabe destacar *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* y *Don Giovanni* en el Comunale de Bolonia; *Il viaggio a Reims* en el Liceo y el Musikverein de Viena; *Medea* en el Festival de Wexford; *Le nozze di Figaro* y *Lucia di Lammermoor* en la Ópera de Palma de Mallorca; *Rigoletto*, *La traviata*, *Carmen* y *Puritani* en el Massimo de Palermo; *Rigoletto* en el Regio de Turín; *Don Pasquale* en Wiener Staatsoper; *Rigoletto* en el Maggio Musicale de Florencia; *La rondine* en el San Carlos de Nápoles; *La traviata*, *La bohème* y *Falstaff* en el Real; *Il viaggio a Reims* en el Palau de les Arts de Valencia, así como *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor* y *La traviata* en Verona, *Doña Francisquita* y *Don Giovanni* en Valencia, *I Capuleti e i Montecchi* en París. En 2015 recibió el Premio Lírico Campoamor y el Premio Codalario a la cantante revelación; y en 2019 el Premio el Ojo Crítico. Sus próximas actuaciones incluyen *La traviata* en Marsella, *La sonnambula* en Roma, *Turandot* en Bruselas o *Thaïs* en Saint-Étienne. En el Teatro de la Zarzuela Ruth Iniesta ha cantado *La vida breve*, *El Diablo en el poder*, *Luna de miel en El Cairo*, *Château Margaux*, *La viejecita*, *La del manojito de rosas* y *The magic opal*, así como en dos recitales en el Ambigú: *Madrid, otra mirada* y *A Joaquín Rodrigo*. También ha participado en el espectáculo de tonadillas de Blas de la Serna, en coproducción con la Fundación Juan March.

* Miembro del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Duración aproximada: 90 minutos, sin intervalo



Próximo concierto del ciclo
**EL PUEBLO TIENE UN CANTAR
FLAMENCO**

VOZ
JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
GUITARRA
JOSÉ LUIS DE LA PAZ
PIANO
MANUEL BURGUERAS

Martes, 30 de enero de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-28574-2023 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola

ópera
latinoamérica



INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS
DE MÚSICA Y TEATRO DE ESPAÑA