



# EL PUEBLO TIENE UN CANTAR

VOZ  
**JUAN JESÚS RODRÍGUEZ**

GUITARRA  
**JOSÉ LUIS DE LA PAZ**

PIANO  
**MANUEL BURGUERAS**

PERCUSIÓN  
**JOSÉ RUIZ BANDOLERO**

**Martes, 30 de enero de 2024 · 20:00 h**  
**Teatro de la Zarzuela**

# PROGRAMA

*Toná de trilla*

*Mariana*

*Fandangos de Huelva*

*Seguiriya*

*Lejos de la ciudad* de José Luis de la Paz

*Alegrías*

*Petenera*

*Guajira: La niña de mis ojos* de José Luis de la Paz

*Sevillanas*

*Tango: El día que me quieras*

*Tango: Volver*

## JUAN JESÚS RODRÍGUEZ Voz

Considerado uno de los barítonos verdianos de referencia del panorama operístico actual, ha sido galardonado con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi International Awards, otorgados por ABAO como cierre del ciclo *Tutto Verdi*. Invitado de grandes teatros como el Metropolitan de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, la Ópera de Los Ángeles, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Regio de Turín, el Massimo de Palermo, la Ópera de Roma, la Ópera de Marsella, la Deutsche Oper de Berlín, el Festival de Bregenz, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceo, el Teatro Euskalduna, el Palau de les Arts, la Maestranza de Sevilla, el Campoamor de Oviedo, la Ópera de Pekín, Hamburgo, Fráncfort o Zúrich. Su repertorio incluye títulos como *Rigoletto*, *Simone Boccanegra*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Otello*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Attila*, *I vespri siciliani*, *Falstaff*, *Luisa Miller*, *Ernani*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Lucia di Lammermoor*, *I puritani*, *Roberto Devereux*, *La bohème*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*. Entre sus últimas interpretaciones destacan *Rigoletto* en Salerno, *Ernani* en Oviedo, *Giovanna d'Arco* y *Nabucco* en Marsella, *Il trovatore* en Barcelona, Málaga y Bilbao, *La traviata* en el Covent Garden, *Attila* en Marsella. En el Teatro de la Zarzuela Juan Jesús Rodríguez ha cantado en el *Concierto de Navidad* de 2022, y en las producciones escénicas de *Marina*, *La tabernera del puerto*, *La del Soto del Parral*, *La revoltosa*, *La leyenda del beso*, *Black el payaso*, *El gato montés*, *Luisa Fernanda*, *La Dolores* y *Los gavilanes*, así como en *Tabaré* y *La Celestina* —en concierto—. Actualmente participa en la nueva producción de *La rosa del azafrán* de Guerrero, bajo la dirección musical de José María Moreno y de escena de Ignacio García

# JOSÉ LUIS DE LA PAZ Guitarra

José Luis de la Paz es un guitarrista versátil, conocedor de todas las disciplinas del flamenco, y uno de los mejores compositores de su generación. Su curiosidad de compositor inquieto le ha llevado, además, a convertirse en un guitarrista global, capaz de integrarse en otros estilos sin perder su esencia flamenca. De la Paz primero se formó en las peñas flamencas y festivales. También recibió influencias de Antonio Sousa y Niño Miguel. Y su mentor y maestro, Mario Escudero, le nutrió con los conocimientos de la guitarra de concierto y le mostró una visión más allá de la guitarra tradicional. En 1995 Félix Grande lo nombró en su *Agenda flamenca* como uno de los mejores guitarristas de su generación. La versatilidad de José Luis de la Paz le permitió navegar por el acompañamiento al baile o al cante y al mismo tiempo comandar su guitarra como concertista y como productor musical. Durante casi diez años fue compositor y director musical del Ballet de Cristina Hoyos. Más tarde compuso música para el Ballet Andaluz, Belén Maya y Pastora Galván. También acompañó a José Mercé, Paco Toronjo, Farruquito, Antonio Canales, Juan José Amador, La Susi o El Pele. A pesar de su práctica constante en el flamenco, José Luis de la Paz es un guitarrista total, como demuestran sus colaboraciones con Concha Buika o Colin Farish; es un artista cuyo compromiso con su arte, su profundo conocimiento de su tradición, su extraordinaria sensibilidad y su curiosidad hacia la experimentación, le hacen ser considerado uno de los mejores guitarristas del momento. Desde 2011 se estable en Estados Unidos, por lo que ha sido nominado a los *US Artists Fellowship* en 2016 y reconocimiento en *Who's Who in America* en 2021. Es compositor de la música de varios espectáculos: *Olé-Olá* con coreografía de Cristina Hoyos y dirección de escena de José Carlos Plaza, *Fronteras* de Carlota Santana y *Decamerón* de Susana di Palma. Colabora con Siudy Garrido en *El amor brujo de Falla*, con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel, y luego con la South Florida Symphony.



**José Luis de la Paz**  
Foto: © Kike Sanmartín



**Manuel Burgueras**  
Foto: © Ana Martín  
(Estudio La Central)



**José Ruiz Bandolero**  
Foto: © Jaime Massieu

## MANUEL BURGUERAS Piano

Tras realizar sus estudios de piano con Juan Carlos Arabián, se especializa en música de cámara y acompañamiento con Guillermo Opitz, Paul Schilhawsky, Erik Werba y Félix Lavilla. Ha sido pianista acompañante de clases magistrales de Aldo Baldín, Montserrat Caballé, María Niles y de concursos internacionales de canto, como los de S'Hertogenbosch de Holanda, Bayerische Rundfunk de Múnich y Francisco Viñas en Barcelona, entre otros. Desde 1991 acompañó siempre a Montserrat Caballé. Además, se presentó en las más prestigiosas salas de conciertos y festivales del mundo. También ha actuado en los festivales de Schleswig-Holstein, Orange y Aix-en-Provence. Ha acompañado a destacados solistas, como Jaume Aragall, Josep Carreras, Isabel Rey, Ana María Sánchez, Elisabete Matos, entre otros. En el ámbito de la docencia, desde que en 1990 fuera invitado a formar parte del Claustro de Profesores del X Curso de Perfeccionamiento «Música en Extremadura», ha impartido cursos de su especialidad en Valencia, Tarragona, Madrid, Asturias y Düsseldorf. Es profesor de repertorio vocal en el Grado Superior de Canto del Centro Superior Katarina Gurska. También ha realizado grabaciones para la radio y la televisión española, portuguesa, francesa, inglesa y alemana. Asimismo ha dirigido espectáculos musicales con Gustavo Tambascio, Manuel Canseco, José María Gutiérrez y Fernando Bernués en el Festival de Otoño de Madrid o la Red Nacional de Teatros. Sus discos, patrocinados por la Fundación Autor, *Música española para piano y voz del siglo XIX*, fue nominado para los Premios Nacionales de Música 2006 y *La canción romántica española*, obtuvo un Grammy Latino 2007 en la categoría de música clásica.

## JOSÉ RUIZ BANDOLERO Percusión

Este intérprete ha participado en espectáculos como *Torero* y *Bernarda Alba* de Antonio Canales, o *Cybayi*, *Pasión gitana*, *Soul* o *Live* de Joaquín Cortés, acompañándole en sus giras durante doce años. También ha colaborado con Merche Esmeralda y Sara Baras. También ha sido ganador en el Certamen de Danza de Madrid, junto a José Antonio Galicia, con la coreografía de los hermanos Manuel y Antonio Reyes. Asimismo, ha participado con Farruquito en su espectáculo *Íntimo*, y con José Maya, Jesús Carmona, Farru, Gema Moneo, Concha Jareño y la Compañía de Ángel Rojas. Sus actuaciones han quedado reflejadas en los álbumes de Enrique Morente: *Omega*, *Lorca*, *Morente sueña La Alhambra* y *Pablo de Málaga*; Vicente Amigo: *Ciudad de las ideas*; Diego el Cigala: *Undebel*, *Picasso en mis ojos* (Premio Grammy al mejor disco de flamenco); Tomatito: *Aguadulce* (Premio Grammy al mejor disco de flamenco); Pepe Habichuela: *Habichuela en Rama*, *Pepe Habichuela & The Bollywood Strings*. Ruiz Bandolero también está en De cerca con Josemi Carmona y Javier Colina, con tres discos editados; Chano Domínguez & Latón Español; *Huellas* con Jorge Pardo, realizando más de cien conciertos por todo el mundo; *Manos* con Dave Holland y Pepe Habichuela; y *Los mensajeros del flamenco* de Antonio Serrano. José Ruiz Bandolero ha colaborado con Ketama, Niña Pastori, la Barbería del Sur y Estopa; y ha formado parte de la OCO Band, con Estrella Morente, Tim Ries y Bernard Fowler, entre otros. Ha sido director artístico y asesor de *Flamenco Romí* en las Islas Canarias y del Festival Flamenco de Café Berlín en Madrid.



Próximo concierto del ciclo  
**RECITAL DE ZARZUELA**

TENOR  
**JORGE DE LEÓN**  
SOPRANO  
**MÓNICA CONESA**  
PIANO  
**JUAN FRANCISCO PARRA**

Martes, 6 de febrero de 2024 · 20:00 h

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)

DL: M-1656-2024 NIPO DIGITAL: 193240094

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



reseo ola

ópera  
latinoamérica



INSTITUTO NACIONAL  
DE ANÁLISIS ECONÓMICO  
Y DE LA PRESIÓN