



MÚSICA SINFÓNICA ESPAÑOLA

DIRECCIÓN MUSICAL Y VIOLÍN SOLISTA
CECILIA BERCOVICH

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Miércoles, 13 de marzo de 2024 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Paso a cuatro, sobre música para tecla de autores españoles del siglo XVIII (1956)

Introducción

- I. Allegro garboso (sobre una sonata de Mateo Albéniz)
- II. Allegro gracioso (sobre una sonata del padre Narciso Casanovas)
- III. Allegro scherzando (sobre un rondó del padre Felipe Rodríguez)
- IV. Tempo de seguidilla (sobre una sonata del padre José Gallés)
- V. Fandango

MARÍA RODRIGO (1888-1967)

Rimas infantiles (1930)

- I. Salón del Prado
- II. Tengo una muñeca
- III. Cortejo triste
- IV. Romance
- V. En Cádiz hay una niña

SEGUNDA PARTE

JESÚS DE MONASTERIO (1836-1903)

Concierto en si menor para violín y orquesta (1859)

- III. Allegro giusto (alla polacca)

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

*Sinfonía en la mayor para gran orquesta**

Allegretto - Allegro con moto - Tempo moderato - Molto più mosso

* Recuperación histórica en conmemoración de la muerte del autor (1923-2023); editada por Cecilia Bercovich, a partir del manuscrito conservado en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

Duración aproximada:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 Minutos

CECILIA BERCOVICH Dirección musical y violín solista

Nacida en Madrid, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín, viola y viola d'amore. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como concertino y líder de sección bajo la dirección de los maestros Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Matthias Pintscher, Heinz Holliger y Krzysztof Penderecki en los festivales de Lucerna, Salzburgo y el Wagner Festpiele de Bayreuth, entre otros. La música de cámara y la improvisación ocupan gran parte de su trayectoria artística, en la que ha colaborado con Maria João Pires, Sabine Meyer, Cristina Montes o Lucy Shelton. Entusiasta de las ideas de nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Formada siempre por Víctor Bercovich, se graduó con Matrícula de Honor en Musikene y ha sido alumna de Isaac Stern e Itzhak Perlman. Cecilia Bercovich es catedrática de viola por oposición en el Conservatorio Superior de Música Massotti Littel de Murcia. Además, es tá relacionada con numerosos proyectos educativos relacionados con orquestas y es artista asociada de los ensembles Meitar de Tel Aviv, Variances de París y Quantum de Tenerife. Ha grabado en primicia numerosas obras de cámara y conciertos instrumentales para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, Naxos e IBS. En la presente temporada actúa como cocreadora del Festival Forward de Lucerna, el Festival Mizmorim de Basilea y de la Fundación Juan March. En 2022 debutó como directora musical en el Teatro de la Zarzuela; en esta ocasión se hizo cargo de la dirección musical del sainete, con gotas de revista, *El sobre verde* de Jacinto Guerrero (Proyecto Zarza). También ha participado en el ciclo de *Notas del Ambigú* con *Tonada y zarzuelas barrocas* (2018), *Trio Arbós: música de cámara* (2019), *José Padilla* (2020) y *D'Amore*, en Conmemoración del Día Internacional de la Mujer (2023).

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Surgida en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid desarrolla su actividad a través de multitud de iniciativas, proyectos y ciclos artísticos en diferentes recintos e instituciones. Además de participar en distintos festivales nacionales e internacionales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela. Fuera de nuestras fronteras también ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos. Entre el nutrido número de directores invitados con los que ha colaborado la orquesta destacan nombres como los de Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda o Jesús López Cobos. Además, hay que añadir los de solistas como Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Nikolái Lugansky, Benjamin Schmidt o Dietrich Henschel. En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca. Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), Alondra de la Parra será su nueva directora artística y titular a partir de la temporada 2024-2025.



Próximo concierto del ciclo:

MAYTE MARTÍN EN CONCIERTO

Martes, 14 de mayo de 2024 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelaazarzuela.mcu.es

DL: M-1665-2024

NIPO DIGITAL: 193-24-009-4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI



SECRETARÍA DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
FORMACIÓN MUSICAL

BONAPARTE
CULTURAL