

Compañía Nacional de Danza

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 12 al 22 de diciembre de 2024

LA SYLPHIDE

August Bournonville / Herman Severin Løvenskiold

Orquesta: Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. ORCAM
Dirección musical: Daniel Capps

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www.cndanza.mcu.es**

LA SYLPHIDE

Coreografía: August Bournonville

Música: Herman Severin Løvenskiold

Libreto: Adolphe Nourrit

Puesta en escena: Petrusjka Broholm

Diseño de escenografía: Elisa Sanz

Diseño de vestuario: Tania Bakunova

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Realización de vestuario: D'Inzilo Sweet Mode

Estreno absoluto por el Royal Danish Ballet, en el Royal Danish Theater, Copenhague (Dinamarca), el 28 de noviembre de 1836

Estreno por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 7 de diciembre de 2023

Duración: Acto I: 30 minutos; Intermedio: 20 minutos; Acto II: 40 minutos

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, ORCAM

Dirección Musical: Daniel Capps

La Sylphide, ballet en dos actos original de Filippo Taglioni (1777-1871) se estrenó el 12 de marzo de 1832 en la antigua Ópera de París Le Pelletier sobre partitura de Jean Schneitzhoeffter y libreto de Adolphe Nourrit (transcrito por August Bournonville en 1836). Este ballet inspiró la versión del mismo nombre de August Bournonville estrenada el 28 de noviembre de 1836 con música de Herman S. Løvenskiold de forma que las dos versiones de idéntica dramaturgia convivieron un tiempo en las carteleras europeas. Bournonville, con la ayuda de dos pintores locales reprodujo en el Teatro Real de Copenhague los diseños parisienses originales de Pierre Cicéri (escenografía) y Eugène Lami (vestuario), diseños que inspiran aún hoy las producciones actuales del ballet.

La versión de Bournonville musicada por S. Løvenskiold que hoy tendremos ocasión de ver fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, llegando a representarse alternativamente en dos teatros madrileños: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo desde 1842. Iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, la *Sylphide* es el ballet más antiguo del periodo romántico que aún se mantiene activo en el repertorio internacional.

Sinopsis:

Una sílfide, inquieto y travieso espíritu del aire, irrumpe en la mansión rural de la campiña escocesa donde se prepara la boda de Effie y James. La sílfide se enamora a primera vista del apuesto campesino que dormita en un sillón, haciéndose visible para él. A su vez, la vieja Madge, dedicada a la nigromancia y la brujería que habita en los umbrosos bosques cercanos, espoleada por la felicidad de Effie y sus jóvenes amigas, trama una cruel venganza al haber sido rechazada por James. Los sucesos van sucediéndose hasta el trágico desenlace en el que la sílfide muere víctima de un hechizo mortal.

Fotografías

Vídeo

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www.cndanza.mcu.es**

UNA DELICADA CELEBRACIÓN ROMÁNTICA

Cada personaje o carácter teatral tendrá siempre sus detalles y elementos para colarse en nuestros sentimientos más íntimos, tal como hace la sílfide al entrar por la ventana y poner patas arriba lo que está sucediendo en la casa de Effie (la preparación de las bodas entre ella y el bueno de James) sin importarle demasiado las consecuencias. A pesar de ello y de su carácter despreocupado, caprichoso y a veces dramático, ella siempre despierta nuestra simpatía. Esta es precisamente una de las claves de este singular personaje destinado a permanecer en ese eterno estado de gracia que lo distingue y dibuja. La bailarina debe interpretar todos estos matices que están dentro de la fantasía ambiental que pide el libreto y que debe hacerse creíble para el público.

Aunque a ratos el tono de este ballet puede parecernos festivo, nunca debemos perder de vista que estamos en el Romanticismo y que, por debajo de la acción discurre un drama que termina de la peor manera posible. Puede interpretarse que la sílfide es víctima de sus actos, de su impulsividad y de su mala cabeza. Pero hay algo más que también puede ser una lección: en su entusiasmo enamorado, arrastra a James a la infelicidad y la desesperación.

Cuando se habla de la excelencia al bailar quizás lo más importante es que la técnica que usamos no se note, que esté contenida en el baile, ordenando los pasos y haciéndolos un todo musical, pero que no sean evidentes los esfuerzos puramente físicos. La sílfide es el personaje del gran repertorio del ballet que más nos exige este propósito. La técnica no es un fin, sino una herramienta que nos permite interpretar y contar una historia, y la sílfide pasa ante nuestros ojos como algo evanescente, ligero, casi incorpóreo, y es allí donde la bailarina debe dar todo de sí misma. No hay en el ballet de Bournonville grandes despliegues de lo que se entiende como virtuosismo. Todo es mucho más sutil y delicado y eso es parte del gran reto.

Esta gran celebración del ballet romántico es una ocasión que nos debe llenar a todos de orgullo. La CND vuelve a un título inmortal demostrando con su plantilla versatilidad y talento.

Arantxa Argüelles

ACTO I

La acción tiene lugar en Escocia. El joven James dormido en su sillón es observado por un ser etéreo con alas transparentes: la Sílfide que le despierta con un beso en la frente. James cautivado por la Sílfide, comienza a buscarla y apenas presta atención a Effie con quien iba a casarse ese mismo día. Gurn declara su amor a Effie pero los preparativos de boda de James y Effie continúan, sólo interrumpidos por la aparición de la bruja Madge. A pesar de las protestas de James, la bruja le lee el futuro y le anuncia que Gurn es el hombre adecuado para Effie. La Sílfide aparece de nuevo y declara su amor a James. Al principio el joven duda, pero finalmente queda encantado con la etérea y adorable criatura. Gurn intenta sacar a la luz el secreto amor de James pero no lo logra.

ACTO II

En el bosque brumoso, Madge y las brujas están bebiendo una pócima y tejiendo un velo rojo. La Sylphide, que también vive en el bosque, se lo enseña a James. En flashes recuerda a Effie y se torna melancólico pero entonces las hermanas de la Sílfide danzan para él. Los amigos de James lo buscan en el bosque. Gurn encuentra su gorra y se encuentra con Madge que le cuenta la traición de James. Entonces Gurn propone matrimonio a Effie que acepta sin entusiasmo. James está solo en el bosque dividido entre la Sílfide y Effie pero Madge le promete hacer suya a la Sílfide. La bruja le da el velo para capturarla pero cuando James se lo pone encima, el destino de la Sílfide está echado: es capturada, ha perdido su libertad, sus alas caen y muere. La venganza de Madge está satisfecha mientras Gurn conduce a Effie al altar, la Sílfide es llevada al cielo por sus hermanas y James cae sin sentido al suelo.

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www.cndanza.mcu.es**

FUNCIÓN ACCESIBLE

21 de diciembre 2024 – Compañía Nacional de Danza -Teatro de la Zarzuela: función accesible para todos los públicos

La Compañía Nacional de Danza presenta esta nueva función accesible del programa *La Sylphide*. Este ballet audiodescrito supone una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva.

Es un Ballet que es indicado para todos los públicos, incluido el familiar, al ser su historia la trama de un cuento. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de la obra, su dramaturgia, parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de esta coreografía.

Paseo escénico a las 18:00 h, en el vestíbulo del teatro. **Imprescindible inscripción previa** a través de palmyrateatro@gmail.com

Audiodescripción: Diseño Accesible de David Ojeda - Actriz de locución/Dramaturgia: Sara Akkad - Asesoría en lenguaje coreográfico: Mercedes Pacheco - Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)

Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro en colaboración con Fundación SIGNE – Agradecimientos CESyA



<https://entradasinaem.es/ficha-espectaculo/7/944/compa%C3%B1a-nacional-de-danza-24-25&promo=webTZ>

**Compañía Nacional
de Danza**



Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**