



**EN LA PLAZUELA
TERESA BERGANZA,
TE ESPERO**

TENOR
ENRIQUE VIANA

PIANO
RAMÓN GRAU

Lunes, 2 de octubre de 2023 · 20:00 h

Teatro de la Zarzuela

EN LA PLAZUELA TERESA BERGANZA, TE ESPERO

Dos catedráticos en musicología expansiva, agrónoma, paleolítica, molecular imparten una conferencia sobre la Temporada 2023-2024 del coliseo de la Plazuela de Teresa Berganza, *id est*, «Teatro de la Zarzuela».

En su afán pedagógico introducen al público en los títulos más importantes de esta temporada y los ilustran como pueden.

¡Pásenlo, ustedes, bien! En la Plazuela de Teresa Berganza les esperamos. Estaremos dentro, por si hace fresco; suban al primer piso...

Enrique Viana

Duración aproximada: 75 minutos, sin intervalo

ENRIQUE VIANA Tenor

Nace en Madrid. Estudia la carrera superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música y más tarde en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París. Se especializa en el repertorio belcantista y en autores románticos franceses. En su estancia en Italia estudia la obra de Gaetano Donizetti. Como solista ha actuado en festivales, ciclos y teatros en Europa, América y Asia con directores como Ros-Marbà, Gómez-Martínez, López Cobos, Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov, García Asensio, Durand, Krieger, Palumbo, Cayers y Rousset. Y como profesor ha impartido cursos y conferencias en universidades y conservatorios. Ha dirigido y coordinado cursos sobre el belcanto en el siglo XIX y sobre la ópera romántica francesa. Ha publicado artículos sobre belcanto; y ha escrito notas para recitales y títulos belcantistas. Ha dirigido los espectáculos: *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *La locura de un tenor*, *Tenor, vivo... y al rojo*, *Música y excusas*, *A vueltas con la Zarzuela*, *Banalités* y *vianalités*; para el Real: *Tardes con Donizetti*, *Rossiniana*, *alta en calorías* y *Algo se cuece en la plaza*; para el Arriaga: *Ni fú ni fa* y *Visitas guiadas teatralizadas*; y para La Zarzuela: *Ven a la Zarzuela*, *Arsenio por compasión*, así como el programa doble de *Enseñanza libre* y *La gatita blanca*, *Zarzuela en la calle*, *Una noche en El Prado*, *Master Chez*, *Benamor* o *Luisa Fernanda*, *ya tengo Instagram*. Ha sido presentador y guionista de *Solo canciones españolas* de Radio Clásica. Recientemente ha interpretado el espectáculo *Un café en el Pulgatorio* (Frívolo y chico), junto al pianista Miguel Huertas, en el Teatro Fernando Fernán Gómez. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *La generala*, *Luna de miel en El Cairo*, *¡24 horas mintiendo!*, *Tres sombreros de copa*, *Benamor* y *Pan y toros*.

RAMÓN GRAU Piano

Nacido en Úbeda; es titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Ana Guijarro y amplía su formación en la Universidad Ferenc Liszt de Budapest con Jenő Jandó. Ha sido ganador de los primeros premios en el XXV Concurso Nacional de Piano Marisa Montiel (2006) y el XI Concurso Peninsular de Piano Real Club Náutico de Vigo (2008); y *ex aequo* en el I Concurso de Fortepiano *Notre Temps* (2019). Desde 2014 forma dúo camerístico de piano con Sylvia Torán. Desarrolla su carrera como solista en los festivales internacionales de Lucena (2005, 2006) y Úbeda (2013), el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo (2018), el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE (2019), Paisajes Sierra de Gata (2021, 2023) y Hamburg Dialogues (2023). En 2019 debuta en la República Checa con *Noches en los jardines de España* en la Filarmonía de Hradec Králové; en 2020 graba para la Televisión de Gibraltar *A Night of Zarzuela*; y en 2021 ofrece conciertos de fortepiano en varios escenarios de Jaén. También destacan sus trabajos en las Naves del Español: *La caída de los dioses* (2011) y *Antígona* (2013); los Teatros del Canal: *El caballero de la triste figura* (2012); y el Teatro Cervantes: *La casa de Bernarda Alba* (2021). En el XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (2021) estrena *Introducción y Fandango*. También compone música para tres cortos de Luis Navarrete (*Sazóname*, 2017; *El palacio entre las nubes*, 2018; *Queridísimo papá*, 2019) y el largometraje musical del mismo director (*El fantasma de la sauna*, 2021). Ramón Grau es miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y, desde 2016, pianista titular del Teatro de la Zarzuela, donde participa en *Notas del Ambigú* (2018, 2020, 2021, 2022, 2023).



Próximo concierto del ciclo:

UNA TARDE DE COPLA

Soprano

BERNA PERLES

Piano

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Martes, 10 de octubre de 2023 · 20:00 h

TEATRO DE LA ZARZUELA

teatrodelaazarzuela.mcu.es

DL: M-28564-2023 NIPO DIGITAL: 827-23-014-8

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

ola ópera
latinoamérica

opera
europa

reseo

Ó
ópera XXI

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONHO
CULTURAL

UE
23