



~  
CRUZANDO EL ATLÁNTICO  
NOSTALGIA  
CUBANA

AMBIGÚ

~  
**Soprano** Linda Mirabal  
**Piano** Lilliam Castillo  
**Percusión** Moisés Porro

~  
MARTES, 3 DE DICIEMBRE DE 2024  
19:30h

# PROGRAMA

~

## ERNESTO LECUONA

(1895-1963)

*Cinco canciones* (1940)

Texto de Juana de Ibarbourou

Canción del amor triste

## EDUARDO SÁNCHEZ DE FUENTES

(1874-1944)

*Canción. La volanta* (??)

Texto de Eduardo Sánchez de Fuentes

## GISELA HERNÁNDEZ

(1912-1971)

*Nueve canciones*

Sólo por el rocío (1944)

Texto de Federico García Lorca

## E. LECUONA

*El jardinero y la rosa* (1927)

Texto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

## GILBERTO VALDÉS

(1905-1972)

*Canción de cuna. Ogguere* (1935)

Texto popular en español bozal

## E. LECUONA

Canción: «Siboney»,

*La tierra de Venus* (1927)

Texto de Ernesto Lecuona

## G. VALDÉS

*Canción. Sangre africana* (1935)

Texto de Gilberto Valdés

## E. LECUONA

*Danzas cubanas al estilo del siglo XIX* (1945)

[Piano solo]

2. A la antigua

9. Al fin te vi

## RODRIGO PRATS

(1909-1980)

Romanza: «De brava y de lista»,

*Amalia Batista* (1936)

Texto de Agustín Rodríguez

## IGNACIO CERVANTES

(1847-1905)

Habanera: «Al ingenio de mi papá»,

*El submarino Peral* (1889)

Texto de Nicolás Suárez Inclán

## E. LECUONA

Romanza: «Mulata infeliz»,

*María la O* (1930)

Texto de Gustavo Sánchez Galárraga

~

Duración aproximada:

60 minutos, sin intermedio

## **Soprano** Linda Mirabal

Estudia en el Conservatorio y en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde se gradúa en canto. Ha actuado en la película *Cecilia* de Solás, así como en *Una novia para David* de Rojas, *Baraguá* de Massip, *Habanera* de Vega y *Gallego* de Gómez. También fue primera vedette del Club Tropicana. Debuta con la Ópera Nacional de Cuba con la ópera *Pagliacci* de Leoncavallo. Desde entonces ha cantado en teatros líricos de España, Francia, Portugal, Italia, Suiza, Puerto Rico, México y Japón. Y desde hace tiempo participa en producciones de obras de repertorio y contemporáneas en las temporadas del Gran Teatro del Liceo, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela, así como en distintos escenarios en Barakaldo, Valladolid, Oviedo, Bilbao, Sevilla, Valencia y en el Festival de Música Contemporánea de Alicante. También ha cantado en el Gran Teatro de Ginebra o el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Igualmente actúa con formaciones de música de cámara: Cuarteto Aldonza o Sax-Ensemble, así como en recitales de zarzuela española y cubana. Entre 2009 y 2010 participa en el musical *Chicago* en gira por todo el país; y en 2012 en la producción *Follies* en el Teatro Español de Madrid. En la actualidad imparte clases magistrales sobre técnica vocal. En 2023 publica el disco *Bajo las palmeras* con música de Lecuona. Linda Mirabal ha cantado en La Zarzuela en las producciones de *El gato montés* de Penella, *Chorizos y polacos* de Barbieri, *Kiu* de De Pablo, *El cristal de Agua Fría* de Manchado, *Suor Angelica* de Puccini, *Le rossignol* de Stravinski, *El dúo de «La Africana»* de Fernández Caballero, *La corte de Faraón* de Lleó, *El rey de Harlem* de Hänze o *Cecilia Valdés* de Roig, así como en el *Homenaje a Plácido Domingo* y en la *Gala del 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela*.

## **Piano** Lilliam Castillo

Se licenció en piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana, ciudad en la que nació. En su etapa de estudiante ganó varios premios, entre ellos el primer premio en el Concurso de La Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba —el más importante en el ámbito nacional—, primer premio del Concurso Amadeo Roldán y el primer premio en el Concurso de Música Contemporánea del Instituto Superior de Arte (1990). De su carrera profesional destacan sus recitales como solista en importantes salas de concierto como el Gran Teatro de La Habana, el Museo Napoleónico y el Museo de Bellas Artes. Desde 1992 vive en España, donde ha acompañado a importantes figuras del canto lírico. También se ha dedicado a la música de cámara, destacando su labor como pianista del grupo de música renacentista y barroca Floresta Ensemble (2001) y del Grupo de Música Contemporánea Gerhard (1998-2001). Ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En su discografía destaca su participación en las bandas sonoras de películas como *Carne trémula* (1997) de Pedro Almodóvar y *El abuelo* (1998) de José Luis Garcí. Desde el año 2005 es maestra repetidora del Teatro de la Zarzuela, donde ha trabajado con cantantes como Josep Bros, Teresa Berganza, Mariola Cantarero, Jorge de León o Nancy Fabiola Herrera, así como directores como Ramón Tebar, Jose Carlos Plaza o Emilio Sagi.

## **Percusión** Moisés Porro

Moisés Porro es maestro de la batería y de instrumentos de percusión. Trabajó en Cuba con Fervet Opus, Pablo Milanés y la Vieja Trova Santiaguera. En la actualidad es uno de los percusionistas más activos del panorama musical. La versatilidad de su estilo lo ha llevado a compartir escenario con grandes músicos como Santiago Auserón, Rosario Flores, José el Francés, Herbie Hancock y Wynton Marsalis. Recientemente ha participado en el Festival Internacional de Jazz («Edición Luz de Europa 2024») con el Manuel Machado Sexteto & La esencia de Jazz y en el Festival de Jazz de Toledo. Moisés Porro colabora por primera vez con el Teatro de la Zarzuela.



## TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
teatrodelazarzuela.mcu.es

DL: M-20456-2024 NIPO DIGITAL: 24-009-4

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

