



~

MEMORIA Y OLVIDO

UN TAL OUDRID

A M B I G Ú

~

*A Cristóbal Oudrid en el 200 aniversario de su nacimiento (1825-2025)*

~

**Soprano** Carolina Moncada (Carolina)  
**Tenor** Juan de Dios Mateos (Juan) | **Barítono** César San Martín (César)  
**Actor** Carlos Crooke (Camarero) | **Actor** Francisco Matilla (Director)

**Maestro concertador** Carlos Díez  
**Dramaturgo y director de escena** Francisco Matilla  
**Coordinador artístico** Fernando Poblete

UNA PRODUCCION DE CONCERTO XXI NVIVO

~

MARTES, 18 DE FEBRERO DE 2025  
19:30h

# PROGRAMA

~

## CRISTÓBAL OUDRID

(1825-1877)

Dúo de soprano y tenor:

«Adiós, Málaga, la bella»,

*Nadie se muere hasta que Dios quiere* (1860)

Pasillo filosófico-fúnebre

Zarzuela en un acto

Libreto de Narciso Serra

Tango de tenor:

«Poique me ve morenito»,

*El último mono* (1859)

Pasillo filosófico-práctico

Zarzuela en un acto

Libreto de Narciso Serra

Aria de barítono:

«Si con damas», *Moreto* (1854)

Zarzuela en tres actos

Libreto de Agustín Azcona

Canción-terceto:

«Yo tiemblo, ¡ay de mí!»,

*Don Sisenando* (1858)

Zarzuela en un acto

Libreto de Juan de Dios Vizcaíno

Canción de soprano:

«Una tarde en mi ventana»,

*La flor de la serranía* (1856)

Zarzuela en un acto

Libreto de José M<sup>a</sup> Gutiérrez de Alva

Dúo de tenor y barítono:

«Muy buenos días, señor don Gil»,

*El estudiante de Salamanca* (1867)

Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis Rivera

Dúo de soprano y barítono:

«Mis oraciones Dios escuchó»,

*Memorias de un estudiante* (1860)

Zarzuela en tres actos

Libreto de José Picón

Terceto:

«¡Detén el abrazo impío!»,

*El molinero de Subiza* (1870)

Zarzuela histórico-romancesca en tres actos

Libreto de Luis Eguílaz

# SINOPSIS

~

Tres cantantes se reúnen para ensayar en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela un concierto que se representará en ese lugar en homenaje con motivo del doscientos aniversario del nacimiento de Cristóbal Oudrid. La aparición de un antiguo camarero conocedor de la vida y obra del compositor, provoca la curiosidad y el desconcierto en los intérpretes que ponen término a la prueba de forma inesperada...

## Un tal Oudrid

Cristóbal Oudrid y Segura (Badajoz, 7 de febrero de 1825-Madrid, 13 de marzo de 1877) fue un pianista, compositor de zarzuelas y director de orquesta español. Fue uno de los grandes compositores líricos que colaboró en la restauración de la zarzuela en el siglo XIX, convirtiendo esta manifestación teatral en el espectáculo nacional de masas urbanas, protagonista del mundo dramático español durante el siglo XIX. Era hijo de Cristóbal Oudrid y Estarón, nacido en Madrid en 1793, músico de las tropas napoleónicas con destino en Badajoz, desde 1825 director de la banda de música de las Milicias Nacionales, y de Antonia Segura González, nacida en Badajoz en 1801. Estuvo casado con Vicenta Muñoz Vallejo, oriunda de la misma ciudad. Como compositor, puede afirmarse que Oudrid fue uno de los pilares de la construcción del género lírico español del siglo XIX. Algunas de sus obras más emblemáticas son: *Bazar de novias*, *Buenas noches, sr. don Simón*, *El ensayo de una ópera*, *Memorias de un estudiante*, *El molinero de Subiza*, *Moreto*, *El postillón de la Rioja*, *El último mono*, *La Venta del Puerto* o *Juanillo el contrabandista*. En 1851, junto con Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando, Francisco Asenjo Barbieri, José Inzenga, Luis Olona y Francisco Salas, fundó la Sociedad Artístico Musical para el cultivo del género lírico español que se hizo cargo del Teatro del Circo y luego del Teatro de la Zarzuela. Como director, se hizo cargo en Madrid de la orquesta del Teatro del Circo, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela. Buena parte de las obras que hoy se recuperan para este concierto en el Ambigú, fueron estrenadas en este mismo teatro a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Fernando Poblete



TEATRO DE LA ZARZUELA

Directora: Isamay Benavente  
teatrodelazarzuela.mcu.es

~

DL: M-2499-2025 NIPO DIGITAL: 193-25-003-6

~

Síguenos en



El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

